

08.02.2022

Kerneydelsen	Beskrivelsen
Ansvarsbevidsthed	På filmværkstedet er der megen fokus på ansvarsbevidsthed, da det at producere en film kræver at alle tager ansvar for processen og produktet. Derfor kræver det fx at man aftaler i fællesskab, hvilke dage man kan komme (som regel en dag om ugen) og at man er ikke aftaler andet på den pågældende dag, fordi de andre på holdet er helt afhængige af at man dukker op og deltager i produktionen.
Socialisering	En vigtig del af at arbejde med produktion af film er at lære at arbejde sammen som et team. Det er en proces som vi, når vi arbejder på værkstedet lægger meget vægt på. For at producere en film og skabe et godt resultat er det vigtigt at samarbejdet imellem arbejdsgruppens enkelte medlemmer fungerer. Børnene vælger selv hvem der skal indtage pladsen som henholdsvis fotograf, klipper, instruktør og skuespiller. Arbejdet med film kan være en lang og krævende proces og det er ofte en udfordring af blive færdig med en film på ti minutter, selvom man har planlagt at lave en film på en time. Der er meget der skal passe sammen.
Selvstændighed	På værkstedet arbejder de unge meget selvstændigt med udvikling og gennemførelse af egne ideer og projekter. Det er en legeplads hvor man kan få afprøvet egne ideer og fejle uden at det koster noget eller at nogen "kommer efter dig". Så prøver man enten noget andet - en anden ide - eller en anden rolle på filmholdet og finder så her ud af hvad der passer til en eller om man overhovedet har lyst til at prøve mere af på området.
Selvværd	Oftentimes finder de unge ud af at de har nogle evner indenfor dele af film- og fotoproduktion fx indenfor manuskriptskrivning eller kameraarbejde som de slet ikke vidste de havde. Eller de får en helt ny rolle som de ikke har i skolen, men helt andre venner fx som leder af et hold (instruktør) På værkstedet kan man "starte helt forfra" og, bryde ud af de mønstre og den rolle som man har fået i klassen, eller måske også med klassen men indenfor et nyt felt man ikke har prøvet før. Det er ofte ikke noget som skolens fag giver mulighed for, især fordi de unge er med hele vejen i processen. Det giver hårdt på brystet at have fundet på ide, skrevet manus, filmet og klippet et produkt som senere bliver vist i klassen og for forældre. Det giver selvværd at man sammen med sin filmgruppe har gennemført en filmproduktion og kan vise den frem for verden.
Rummelighed	Et filmhold skal være rummeligt, man skal kunne rumme de andres meninger fx når ideen skal udvikles og der skal laves storyboard, eller på optagelsen hvor manges meninger skal tages med i betragtning for at få noget "i kassen" Rummelighed er essentielt for processen i værkstedet
Mobning	Værkstedet er selvfølgelig en mobbefri zone. Men det er også en mulighed for at tage emnet op og snakke om det imens man arbejder med produktionen. Endelig er det ofte at de unge selv ønsker at lave film om emnet, det virker tit som et spejl for gruppen at lave film om emnet da figurerne ofte bliver meget karikerede og der dermed er god anledning til at debattere emnet.
Unge med særlige behov	Det er planen i foråret at lave 1-2 filmhold med og for udsatte og ensomme piger på klubben.

--	--